Programme de formation

Perfectionnement en tissage artisanal sur métiers à tisser à cadres

Programme générique en date du 27 octobre 2026. Il peut être adapté à vos besoins.

Présentation générale

Cette formation s'adresse aux personnes sachant déjà tisser.

Elle permet de réviser les savoirs de base du tissage, voire de les compléter si nécessaire, puis d'étudier de manière très approfondie une armure du choix du stagiaire.

Il s'agit de permettre ainsi au tisserand expérimenté d'approfondir sa connaissance d'une amure bien spécifique pour le mettre en situation de créativité et d'élaboration de projets de son choix.

Les armures qui peuvent être étudiées sont : toile, sergé, satin, été-hiver, overshot, crackle, huck, Bronson, Léno, double tissage, deflected double weave, gaufré, nid d'abeille, effet de couleur, tissage ombré, reps de chaine ou de trame, Moorman,…

Pré-requis

Pratiquer le tissage de façon à être autonome dans les étapes d'armement du métier ;

Savoir lire et écrire les schémas de tissage ;

Objectifs généraux

Présentation de la structure de tissage étudiée ;

Préparation et installation de la chaîne sur le métier selon la structure étudiée ;

Tissage d'échantillons ;

Étude approfondie de l'armure ;

Révision des acquis pour maîtriser la structure.

Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables

Être capable de mettre en œuvre des méthodes reproductibles et sûres pour maîtriser les étapes d'élaboration, de préparation et du tissage d'un projet :

- Déchiffrer une nouvelle armure, comprendre sa logique ;
- Lire et écrire le schéma de tissage de la structure choisie ;
- Dessiner le profil draft de cette structure si elle peut-être découpée en blocs ou en motif ;
- Définir son projet sur cette nouvelle armure : choix des matériaux et de la densité du tissu ;
- Élaborer la fiche technique du projet : longueur de la chaîne, nombre de fils… ;
- Installer la chaine sur le métier ;
- Enlisser en suivant le schéma du tissage choisi ;
- Calculer le rythme d'empeignage et empeigner ;
- Chercher et corriger les erreurs d'enlissage et d'empeignage en tissant quelques premières duites de réglages ;
- Valider la densité adéquate et déterminer les pourcentages de retraits ;
- Modifier le pédalage et/ou l'attachage en suivant les schémas prédéfinis.

Public concerné

Artistes et artisans textile, designers, décorateurs, stylistes / Éleveurs (ovins/caprins/camélidés) / Professionnels en diversification, approfondissement ou démarche d'installation / Salariés d'entreprises textile, salariés en reconversion professionnelle, demandeurs d'emploi souhaitant acquérir des compétences solides pour une pratique professionnelle.

Modalités d'inscription et délai d'accès

Après validation des prérequis et signature du devis ou de la convention/contrat de formation, votre formation sera confirmée. Il est fortement conseillé de prévoir un délai de 2 à 3 mois pour monter un dossier de demande de prise en charge mais il est possible de s'inscrire à une formation au plus tard 15 jours avant le début de formation.

Pour confirmer une inscription, un dossier complet devra être adressé à l'organisme de formation et comporter :
- un bulletin d'inscription dûment rempli
- un devis/contrat ou devis/convention signé avec la mention "Bon pour accord"
- un acompte de 30% des frais de formation
- un questionnaire de positionnement et d'analyse des besoins complété (si nécessaire)

Selon éligibilité et quel que soit votre profil (salariés, demandeurs d'emploi, chefs d'entreprise, micro-entrepreneurs ou porteurs de projet en cours d'installation, ...), une prise en charge totale ou partielle des frais de formation peut être possible.
Nos tarifs sont adaptés à la situation de chacun. Pour être conseillé, obtenir un devis ou les documents nécessaires nous contacter.

Méthodes mobilisées

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques. Un support de cours ou un mémento au format papier pour les formations en présentiel, numérique pour les formations à distance est fourni.

Chaque matin, un tour de table est pratiqué pour répondre aux questions nouvelles, pour vérifier de la bonne compréhension des étapes de la veille, et pour présenter le programme du jour.

Ressources pédagogiques

Programme de formation

Ressources et matériel mis à disposition :

Des métiers à tisser de table ou à pédales, avec ensouple classique ou sectionnelle de 4 à 12 cadres ;

Du matériel annexe (ourdissoir, passette, râteau, baguettes d'encroix, navettes, templet, canetière, mètre, ciseaux, balance MacMorran…) ;

Une bibliothèque de livres et de revues techniques de tissage et d'art textile, un abonnement à deux revues techniques de tissage depuis 15 ans, une documentation numérique sur demande ;

Une échantillothèque tissée par moi-même et reproductible grâce à des fiches techniques mises à disposition ;

De nombreux matériaux variés – laine, coton, lin, chanvre, soie, viscose, fibres mélangées…, dans une gamme de coloris importante d'origine locale et naturelle ;

Crayons de couleur, papiers quadrillé, grille de schéma de tissage.

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – obligatoire :

Un cahier petit carreau
Un appareil photo

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – facultatif :

Crayons
Matériel de couture (Ciseau, mètre)
Scotch à peinture

Modalités d'organisation

Cette formation s'effectue en présentiel, en groupe de **6 personnes** maximum

Matériel pédagogique

Des métiers à tisser de table ou à pédales, avec ensouple classique ou sectionnelle de 4 à 12 cadres ;

Du matériel annexe (ourdissoir, passette, râteau, baguettes d'encroix, navettes, templet, canetière, mètre, ciseaux, balance MacMorran…) ;

Une bibliothèque de livres et de revues techniques de tissage et d'art textile, un abonnement à deux revues techniques de tissage depuis 15 ans, une documentation numérique sur demande ;

Une échantillothèque tissée par moi-même et reproductible grâce à des fiches techniques mises à disposition ;

De nombreux matériaux variés – laine, coton, lin, chanvre, soie, viscose, fibres mélangées…, dans une gamme de coloris importante d'origine locale et naturelle ;

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – obligatoire :
Un cahier petit carreau
Un appareil photo

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – facultatif :
Crayons
Matériel de couture (Ciseau, mètre)
Scotch à peinture
Crayons de couleur, papiers quadrillé, grille de schéma de tissage.

Modalités d'évaluation

Exercices pratiques en cours de formation et en fin de formation évalués par le formateur.
Une attestation de formation précisant les compétences acquises sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.
Le suivi de l'action sera assuré par la signature d'une feuille de présence à la demi-journée et par l'édition d'un certificat de réalisation individuel.

Accessibilité des personnes en situation de handicap

Va Savoir étudiera l'adaptation des moyens de la prestation pour les personnes en situation de handicap. Si vous le souhaitez, mettez-nous en relation avec l'entité handicap qui vous suit. Contact référent : accessibilité@vasavoirformation.org

Tarif indicatif

Tarif par stagiaire
1225,00 € Soit 35,00 € de l'heure

Tarif réduit

Tarif par stagiaire
1050,00 € Soit 30,00 € de l'heure

Durée

35 heures

Programme de formation

Intervenant(e)



Betty Briand

Tisserande, formatrice en tissage et auteur du livre « l'Art du Tissage »

Tisserande et formatrice en tissage depuis 2011, Betty Briand poursuit ainsi l'intérêt pour le textile qu'elle découvre avec ses grand-parents paysans. Très tôt, elle se passionne pour le tissage et tisse dans son atelier. Solidement formée par Erica de Ruiter pendant 10 ans, puis à Kukate, l'école de tissage en Allemagne, elle ouvre sa propre école à Chinon où des stagiaires, en plus de bénéficier d'un enseignement dans son atelier-école ARTissage peuvent continuer le tissage chez eux en emportant un métier à tisser de table mis à disposition. Elle se spécialise dans les recherches de structures de tissage. En octobre 2021, le livre "l'Art du Tissage" sur lequel elle travaille depuis 6 ans parait aux éditions Eyrolles. Depuis 2023, il est désormais traduit an anglais. Chinon (37)

Son CV
https://opaga.vasavoirformation.org/wp-content/uploads/user_doc/betty-briand/CV Betty Briand.pdf

Site Web
https://www.artissage-valdeloire.fr/

Contenus

Jour 1 : Présentation de la structure de tissage étudiée

Accueil des stagiaires, présentation du programme, tour de table des attentes ;

Cours didactique en salle de classe de la structure choisie : étude théorique de la structure sur papier, travail bibliographique et analyse d'échantillons ;

Analyse de cette structure par l'étude de son schéma d'enlissage, de pédalage et d'attachage ;

Établissement des paramètres du choix pour élaborer le projet : pour quel usage, avec quel fil, avec quelle densité, quel nombre de fil de chaîne par motif. Méthode et fiche technique pour ne rien laisser au hasard.

Jour 2 : Préparation et installation de la chaîne sur le métier selon la structure étudiée

Préparation de la chaîne : calculs de la longueur et de la densité ;

Ourdissage indirect sur un cadre ourdissoir (ou sectionnel si demande) ;

Enroulage sur l'ensouple arrière, enlissage, empeignage et laçage de la chaîne sur le métier.

Jour 3 : Tissage d'échantillons

Passage des premières duites de vérification à la recherche des erreurs d'ourdissage, d'enlissage ou d'empeignage. Réparation si nécessaire, avec méthode ;

Préparation des navettes, duites de début du tissage pour un travail soigné ;

Apports théoriques sur le pédalage et l'attachage puis mise en œuvre ;

Tissage.

Jour 4 : Étude approfondie de l'armure

Étude et expérimentation de variations de pédalages et d'attachages : travail théorique sur papier puis échantillonnage ;

Exercice de mémorisation d'un pédalage complexe, "encodage" de l'attachage et du pédalage pour se détacher de ses notes, pour ne plus regarder ses pieds et tisser avec fluidité ;

Travail d'échantillonnage pour trouver la densité adéquate à un tissu équilibré : observation de l'échantillon coupé, lavé et séché.

Jour 5 : Révision des acquis pour maîtriser la structure

Écriture de nouveaux schémas pour tester sa compréhension de la structure en vue de la faire évoluer : enlissage, pédalage et attachage, puis expérimentation sur le métier ;

Établissement d'une fiche technique précise et de schémas complets pour permettre la réalisation, en toute autonomie, d'un futur tissu s'inspirant des échantillons réalisés ;

Récapitulatif des acquis et bilan de la semaine.