Programme de formation

Shibori tissé teint en indigo et couleurs naturelles

Programme générique en date du 21 août 2026. Il peut être adapté à vos besoins.

Présentation générale

Teinture et tissage : une occasion unique de faire un pas côté dans chacune de ces deux pratiques, de les allier pour un travail créatif, innovant et efficace.

Concevoir son motif, monter la chaîne sur le métier à tisser et construire le dessin au cœur du tissage ;
Préparer les cuves d'indigo et les bains de teinture végétale, maîtriser les nouages puis explorer les contrastes et les harmonies des couleurs naturelles ;
Au dénouage, chaque étoffe révèle son motif, fruit d'un dialogue subtil entre tissage et teinture.

Pré-requis

Une aisance dans la pratique soit du tissage, soit de la teinture naturelle, est nécessaire.

Objectifs généraux

La formation propose d'explorer les interactions entre tissage, nouages, réserves et teinture naturelle, afin de concevoir et réaliser une série d'échantillons en shibori tissé aux motifs et aux couleurs variées. La réalisation du motifs en réserve est optimisée par le tissage qui permet reproductibilité et créativité.

Le stagiaire est progressivement amené à devenir autonome depuis le choix du motifs en fonction de la structure, de la création du support textile, de sa teinture bleu indigo ou autres couleurs naturelles, jusqu'à la révélation des motifs après dénouage.

Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables

- Capacité à comprendre l'intérêt du tissage appliqué à la technique du shibori.

- Capacité à distinguer les différents échantillons tissés et teintés, en comprendre la structure pour la reproduire et identifier les étapes nécessaires ;

Tissage des motifs shibori

- Capacité à écrire la fiche technique du tissage et le schéma de la structure choisie ;

- Capacité à installer sa chaîne sur le métier ;

- Capacité à s'approprier la structure initiale du tissage afin de la faire évoluer ;

- Capacité à tramer le fil de motif pour garder une lisière unie après teinture ;

- Capacité à commencer et à terminer chaque échantillon avec de belles finitions ;

- Capacité à faire évoluer l'enlissage, le pédalage ou l'attachage du tissage ;

- Capacité à ajouter des fils de chaîne supplémentaire ;

Teinture des motifs shibori en réserve

- Capacité à utiliser le matériel en toute sécurité et à l'entretenir ;

- Capacité à développer graduellement une précision de fronçage et nouage, sur échantillons tissés ;

- Capacité à façonner, à attacher des écheveaux en fil de coton ;

- Capacité à préparer une cuve d'indigo pour fibres cellulosiques ;

- Capacité à laver les écheveaux et les shibori tissé, à les teindre en cuve d'indigo et pratiquer leur finition ;

- Capacité à identifier et à réaliser les mordançages appropriés selon couleurs recherchées sur fil blanc et sur fil bleu indigo ;

- Capacité à préparer les bains à base de plantes et extrait, et réaliser les teintures et leurs finitions

- Capacité à réaliser les opérations de rinçage, dénouage et finalisation des shibori tissés ;

Public concerné

Artistes et artisans textile, designers, décorateurs, stylistes / Éleveurs (ovins/caprins/camélidés) / Professionnels en diversification, approfondissement ou démarche d'installation / Salariés d'entreprises textile, salariés en reconversion professionnelle, demandeurs d'emploi souhaitant acquérir des compétences solides pour une pratique professionnelle/Chercheurs passionnés par la démarche des motifs en réserve.

Modalités d'inscription et délai d'accès

Après validation des prérequis et signature du devis ou de la convention/contrat de formation, votre formation sera confirmée. Il est fortement conseillé de prévoir un délai de 2 à 3 mois pour monter un dossier de demande de prise en charge mais il est possible de s'inscrire à une formation au plus tard 15 jours avant le début de formation.

Pour confirmer une inscription, un dossier complet devra être adressé à l'organisme de formation et comporter :
- un bulletin d'inscription dûment rempli
- un devis/contrat ou devis/convention signé avec la mention "Bon pour accord"
- un acompte de 30% des frais de formation
- un questionnaire de positionnement et d'analyse des besoins complété (si nécessaire)

Programme de formation

Selon éligibilité et quel que soit votre profil (salariés, demandeurs d'emploi, chefs d'entreprise, micro-entrepreneurs ou porteurs de projet en cours d'installation, ...), une prise en charge totale ou partielle des frais de formation peut être possible.
Nos tarifs sont adaptés à la situation de chacun. Pour être conseillé, obtenir un devis ou les documents nécessaires nous contacter.

Méthodes mobilisées

Alternance d'apports théoriques oraux, d'exemples concrets et d'exercices pratiques. Un support de cours ou un mémento au format papier pour les formations en présentiel, numérique pour les formations à distance est fourni.

Chaque matin, un tour de table est pratiqué pour répondre aux questions nouvelles, pour vérifier de la bonne compréhension des étapes de la veille, et pour présenter le programme du jour.

Ressources pédagogiques

Un support de cours ou un mémento imprimé est fourni
Documentation spécialisée
Échantillons

Modalités d'organisation

Cette formation s'effectue en présentiel, en groupe de **10 personnes** maximum

Matériel pédagogique

Ressources et matériel mis à disposition

Métier à tisser et tout le matériel nécessaire à la pratique du tissage

Fils

Collection d'échantillons textiles ;

Matériel de protection spécifique : masques papier, lunettes de protection, gants.

Une cuve d'indigo fonctionnelle et matériel et matériaux pour montage de cuve d'indigo ; matériel de nouage ;

Matériel et matières tinctoriales; Matériel de pesée et mesure, de chauffe, de lavage, de finition, d'essorage, étendage et séchage soufflant.

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – obligatoire

Cahier et de quoi prendre des notes

2 paires de gants vaisselle.

Blouse ou tablier, vêtements protecteurs, chaussures fermées.

Découseur / découd-vite.

Matériel et fournitures à apporter par la stagiaire – facultatif

Appareil photo ;

Fils personnels.

Fils cellulosiques en écheveaux, 4 x 10g. 2 ou 3 bouteilles ou petits bidons vides pour emporter les suites de bain. Un seau plastique plus haut que large de 5 à 10 litres avec couvercle hermétique si possibilité d'emporter une cuve d'indigo.

Modalités d'évaluation

Exercices pratiques en cours de formation et en fin de formation évalués par la formatrice. Une attestation de formation précisant les compétences acquises sera remise à la stagiaire à l'issue de la formation.
Le suivi de l'action sera assuré par la signature d'une feuille de présence à la demi-journée et par l'édition d'un certificat de réalisation individuel.

Accessibilité des personnes en situation de handicap

Va Savoir étudiera l'adaptation des moyens de la prestation pour les personnes en situation de handicap. Si vous le souhaitez, mettez-nous en relation avec l'entité handicap qui vous suit. Contact référent : accessibilité@vasavoirformation.org

Tarif indicatif

Tarif par stagiaire
1225,00 € Soit 35,00 € de l'heure

Tarif réduit

Tarif par stagiaire
700,00 € Soit 20,00 € de l'heure

Durée

35 heures

Programme de formation

Intervenant(e)s



Magali Bontoux

Création de pièces uniques ou de petites séries en couleurs végétales sur textiles unis ou imprimés, utilisant des techniques traditionnelles, innovantes et créatives. Plantes et matériaux sélectionnés.

Artisane teinturière Magali Bontoux est passionnée de savoir-faire textiles du monde. Ses 19 ans d'expérience, l'ont emmenée de l'impression textile industrielle au travail des artisans teinturiers notamment en Inde. En 2011, dans la Drôme, elle installe un jardin tinctorial et une teinturerie artisanale : l'Herbier à couleur. Ses recherches à partir de textes anciens et ses rencontres avec les chercheurs d'aujourd'hui, sont autant de dialogues enrichissants vers une pratique toujours plus éco-responsable. Formatrice d'expérience, elle conçoit et anime des formations de couleurs végétales et transmet sa passion avec enthousiasme et professionnalisme. (Montguers - 26)

Son CV
https://opaga.vasavoirformation.org/wp-content/uploads/user_doc/magali-bontoux/cv magali bontoux 23.pdf

Site Web
http://www.lherbieracouleur.com



Betty Briand

Tisserande, formatrice en tissage et auteur du livre « l'Art du Tissage »

Tisserande et formatrice en tissage depuis 2011, Betty Briand poursuit ainsi l'intérêt pour le textile qu'elle découvre avec ses grand-parents paysans. Très tôt, elle se passionne pour le tissage et tisse dans son atelier. Solidement formée par Erica de Ruiter pendant 10 ans, puis à Kukate, l'école de tissage en Allemagne, elle ouvre sa propre école à Chinon où des stagiaires, en plus de bénéficier d'un enseignement dans son atelier-école ARTissage peuvent continuer le tissage chez eux en emportant un métier à tisser de table mis à disposition. Elle se spécialise dans les recherches de structures de tissage. En octobre 2021, le livre "l'Art du Tissage" sur lequel elle travaille depuis 6 ans parait aux éditions Eyrolles. Depuis 2023, il est désormais traduit an anglais. Chinon (37)

Son CV
https://opaga.vasavoirformation.org/wp-content/uploads/user_doc/betty-briand/CV Betty Briand.pdf

Site Web
https://www.artissage-valdeloire.fr/



Magali Bontoux

Création de pièces uniques ou de petites séries en couleurs végétales sur textiles unis ou imprimés, utilisant des techniques traditionnelles, innovantes et créatives. Plantes et matériaux sélectionnés.

Artisane teinturière Magali Bontoux est passionnée de savoir-faire textiles du monde. Ses 19 ans d'expérience, l'ont emmenée de l'impression textile industrielle au travail des artisans teinturiers notamment en Inde. En 2011, dans la Drôme, elle installe un jardin tinctorial et une teinturerie artisanale : l'Herbier à couleur. Ses recherches à partir de textes anciens et ses rencontres avec les chercheurs d'aujourd'hui, sont autant de dialogues enrichissants vers une pratique toujours plus éco-responsable. Formatrice d'expérience, elle conçoit et anime des formations de couleurs végétales et transmet sa passion avec enthousiasme et professionnalisme. (Montguers - 26)

Son CV
https://opaga.vasavoirformation.org/wp-content/uploads/user_doc/magali-bontoux/cv magali bontoux 23.pdf

Site Web
http://www.lherbieracouleur.com



Programme de formation

Son CV
https://opaga.vasavoirformation.org/wp-content/uploads/user_doc/betty-briand/CV Betty Briand.pdf

Site Web
https://www.artissage-valdeloire.fr/

Betty Briand

Tisserande, formatrice en tissage et auteur du livre « l'Art du Tissage »

Tisserande et formatrice en tissage depuis 2011, Betty Briand poursuit ainsi l'intérêt pour le textile qu'elle découvre avec ses grand-parents paysans. Très tôt, elle se passionne pour le tissage et tisse dans son atelier. Solidement formée par Erica de Ruiter pendant 10 ans, puis à Kukate, l'école de tissage en Allemagne, elle ouvre sa propre école à Chinon où des stagiaires, en plus de bénéficier d'un enseignement dans son atelier-école ARTissage peuvent continuer le tissage chez eux en emportant un métier à tisser de table mis à disposition. Elle se spécialise dans les recherches de structures de tissage. En octobre 2021, le livre "l'Art du Tissage" sur lequel elle travaille depuis 6 ans parait aux éditions Eyrolles. Depuis 2023, il est désormais traduit an anglais. Chinon (37)

Contenus

Deux groupes travailleront en alternance en teinture et en tissage. Les groupes sont établis en fonction des pré-requis : soit être à l'aise dans la pratique du tissage (groupe 1), soit dans celle de la teinture naturelle (Groupe 2).

Jour 1 – Découverte du shibori tissé et teinture à l'indigo

En commun : Présentation du principe du shibori tissé.

- Tour de table et définition des objectifs individuels et de la formation ;
- Présentation du principe du shibori tissé, et explications du lien entre construction du tissage, fronçage, nouage et les motifs en réserve résultants ;
- Pratique du fronçage et nouage sur un échantillon déjà tissé et lavé.

Tissage

Groupe 2

- Présentation de chacune des structures de tissage des échantillons choisis ;
- Préparation de la fiche technique et du schéma d'enlissage ;
- Calcul des lisses nécessaire ;
- Éventuellement démarrage de l'enlissage.

Groupe 1

- Présentation des échantillons et de leur structure appropriée ;
- Lecture et compréhension du schéma de tissage ;
- Présentation de l'évolution possible de la structure ;
- Préparation de la fiche technique ;
- Éventuellement, ourdissage de la chaîne.

Teinture

Groupe 1 et 2 en alternance

- Présentation des bonnes pratiques d'atelier relatives à la sécurité des personnes, des biens et du matériel ;
- Présentation du principe de la cuve d'indigo, de son fonctionnement ;
- Gestes précis de la teinture des échantillons dans une cuve d'indigo et protocole de finitions, dénouage et lavage.

JOUR 2 – Préparation fils et tissage, exploration des couleurs naturelles

Tissage

Groupe 2

- Enlissage et empeignage ;
- Passage des premières trames ;

Groupe 1

- Ourdissage (suite et fin) ;
- Installation de la chaîne, enlissage, empeignage ;
- Tissage.

Teinture

Groupe 1 et 2 en alternance

- Présentation des fibres cellulosiques et de leurs spécificités de lavage et teinture ;
- Principes et pratique de mordançages sur fil blanc ou fil indigo : engallage puis alunage ;
- Présentation et pratique du montage de la cuve d'indigo adaptée au coton et son entretien ;

- Pratique de la teinture des écheveaux en indigo, finitions et séchage.

JOUR 3 – Tissage et finitions – Teintures à chaud

Tissage

Groupe 1 & 2

- Explication de l'importance du fil de motif en lisière et choix possibles ;
- Tissage ;
- Finition sur le métier du premier échantillon ;
- Lavage du premier échantillon.

Teinture

Groupe 1 et 2 en alternance

- Présentation des propriétés des matières tinctoriales de la garance et de la gaude, présentation des différences liaisons chimiques entre teinture à chaud et teinture à l'indigo sur coton ;
- Protocole d'extraction des molécules colorantes, importance de la qualité de l'eau ;
- Gestes précis de la teinture à chaud d'écheveaux de fil coton en garance ou gaude ;
- Protocole de nuançage par additif en fin de teintures, observation et analyse des couleurs obtenues.

JOUR 4 – Enrichissement tissage shibori – Nouage des échantillons tissés et teinture indigo.

Tissage

Groupe 1

- Ré-enlissage possible pour un deuxième échantillon ou introduction d'une chaîne supplémantaire ;
- Essais d'un autre fil de motif pour tester la variation.

Groupe 2

- Tissage d'un deuxième échantillon avec un nouveau pédalage ;
- Essais d'un autre fil de motif pour tester la variation.

Teinture

Groupe 1 et 2 en alternance

- Points de vigilance : serrage optimal des fronces et gestion des traces du fil motif ;
- Pratique en autonomie de la teinture à l'indigo de l'échantillon tissé, et de sa finition avant dénouage ;
- Précautions du coupage des fils lors du dénouage ;
- Protocole de lavage attentif aux couleurs résiduelles dans les réserves ;
- Séchage, repassage et analyse des motifs révélés.

JOUR 5 – Enrichissement tissage shibori – Autonomie et finalisation teintures – Bilan

Tissage

Groupe 2

- Tissage d'un deuxième échantillon avec un nouveau pédalage ou un nouvel attachage.

Groupe 1

- Recherches de variations en pédalage ou en attachage.

Teinture

- Finalisation des teintures et entretien du matériel ;
- Mise en œuvre pratique et en autonomie de la teinture indigo des échantillons tissés et de leur finition, puis de leur dénouage ;
- Entretien du matériel et rangement de l'atelier.

En commun

"Show & tell" : présentation de chaque échantillon réalisé pendant le stage.

- Observation et comparaison des résultats, recherche des points d'amélioration ;
- Élaboration d'une liste des étapes des protocoles de production dans un ordre logique ;

- Bilan du stage : quel profit pour après.